

**RIPM Annual Report
IAML 1983
(Washington, DC)**

Compte-rendu de la séance de travail des membres de la Commission Internationale Mixte, de la Commission de la recherche bibliographique et de la Commission des normes d'indexation (10 mai 1983, 16h à 17h30).

Présentation de *Periodica Musica*

C'est l'annonce de la naissance de *Periodica Musica* qui ouvre la séance de travail. Destinée à paraître annuellement — du moins pour l'instant — et à servir de bulletin de liaison aussi bien que d'outil de diffusion des travaux du RIPMxix, la nouvelle publication a été réalisée au Centre international de recherche sur la presse musicale (CIRPM) de l'Université de Colombie britannique. Le premier numéro, de 24 pages, contient une dizaine de contributions apportant des informations sur le Répertoire: projets à court et moyen termes, aperçus de la richesse documentaire de certaines collections, comptes rendus d'ouvrages sur la presse musicale. Une copie du journal est distribuée à chacun des membres qui est invité à faire part de ses commentaires. On s'accorde à louer l'élégance de la présentation, l'exactitude à livrer le premier numéro dans les délais prévus — « il sera prêt pour la prochaine séance annuelle de l'AIBM », avait-on annoncé à Bruxelles en juillet 1982 — et l'intérêt des articles. Quelques suggestions pour la mise en page — notamment l'élargissement des marges intérieures pour faciliter une éventuelle reliure — sont proposées. L'un des apports majeurs de ce numéro est la publication de la première liste des journaux choisis par les membres de la Commission Internationale Mixte pour être dépouillés en priorité. Onze pays d'Europe occidentale et d'Amérique du nord ont été ainsi traités. Soulignant l'importance de cette étape pour stimuler l'initiative des chercheurs, le président, H. Robert Cohen, en réponse aux questions des membres, indique que la sélection établie n'est ni exhaustive ni inflexible. L'identification des « plus importants périodiques » pose en soi des questions fort complexes. Les listes des périodiques choisis peuvent donc s'élargir, et même varier, au fur et à mesure que les recherches nous apportent de nouvelles connaissances.

RIPMxix Series A: Guidelines

La suite de la réunion fut principalement consacrée à l'étude d'un document de travail qui avait été lui aussi annoncé à Bruxelles. Il s'agit d'un manuel de directives à l'usage des chercheurs qui cataloguent un périodique pour la Série A du Répertoire. Ce manuel, en deux volumes, fut préparé par H. Robert Cohen avec la collaboration de Donald Gíslason et Caria Biberdorf. Globalement, la méthode de catalogage proposée consiste à numéroter successivement chaque élément (e.g., article, sections nouvelles, nécrologie) et à fournir tous les renseignements bibliographiques appropriés pour sa localisation: titre (ou commentaire éditorial), auteur, volume, numéro, date, pages, etc. Avec cette méthode, on observe que lorsqu'on aborde par exemple les sections « Nouvelles diverses » qui n'exigent pas de commentaire éditorial, le catalogage ne relève pas les sujets traités.

On discute alors longuement de l'opportunité de procéder à un dépouillement en profondeur pour inclure dans les catalogues, par exemple, les noms des

artistes et des œuvres mentionnés dans les sections « Nouvelles diverses ». Cette discussion touche le noeud du problème, à savoir, jusqu'où peut-on pousser le dépouillement tout en demeurant dans les limites d'un projet pratique, réalisable dans un délai raisonnable? Cette question n'est pas définitivement tranchée; les membres sont donc invités à étudier le document dans les prochaines semaines, et à envoyer leurs suggestions directement au président de la séance.

On passe ensuite à la question de l'indexation du contenu des catalogues, élément essentiel qui n'était pas encore abordé directement dans les « Guidelines ». Faut-il utiliser un thésaurus ou un système du type « key word » généré par un programme d'ordinateur? Après discussion, il semble que la dernière proposition sera acceptable étant donné les ressources limitées des centres où seront réalisés les index des catalogues préparés par des chercheurs de divers pays. Mais une telle manière de procéder n'est toutefois pas sans difficulté. Les membres s'accordent pour dire qu'il faudrait par exemple éviter une entrée comme « Nouvelles diverses », suivie d'une kyrielle de numéros n'apportant pas de renseignements utiles. Avant de prendre toute décision, on suggère qu'il faut compléter l'étude des « Guidelines », évaluer la somme du matériel à traiter, étudier divers systèmes d'indexation automatisés, et voir les problèmes qu'ils présentent par rapport à notre corpus. En somme, la préparation d'un document sur l'indexation des catalogues, ou tout au moins, d'une liste de questions à discuter sur ce point lors de la prochaine séance, constitue l'étape suivante à réaliser. Lenore Coral. Michael A. Keller et Linda Solow acceptent de se charger de cette démarche exploratoire.

Sylvia L'Ecuyer
Lacroix, Commission
de la recherche
bibliographique et des
normes d'indexation